SUITE VI.

À cinq cordes, accordées en \( \frac{3}{4} \)

Prélude.

\( \text{(forte)} \) 
\( \text{piano} \) 
\( \text{forte} \) 
\( \text{piano} \)

\( \text{forte} \)

\( \text{(piano)} \) 
\( \text{(forte)} \) 
\( \text{piano} \) 
\( \text{(forte)} \)

\( \text{forte} \)

\( \text{forte} \)

\( \text{forte} \)

\( \text{forte} \)

\( \text{forte} \)

\( \text{forte} \)

H. W. XXVII. (4)
Allemanda.
Gavotte I.

Gavotte II.

B.W. XXVII. (6)

da Capo.